

INTERSPECIFICS

SPECIES RESILIENS

SPECIES RESILIENS

SPECIES RESILIENS

SPECIES RESILIENS

SPECIES RESILIENS

SPECIES RESILIENS

SPECIES RESILIENS

SPECIES RESILIENS



La percepción de que el arte y la ciencia son disciplinas desvinculadas, no es más que una ilusión. La práctica artística y la científica –aunque a veces con diferentes propósitos y metodologías– han servido a la humanidad como tecnologías de búsqueda profundamente entrelazadas desde sus orígenes. Hoy en día, estas disciplinas, al igual que las demás prácticas entorno a ellas, se han convertido en formas de trabajo sobrecapitalizadas, politizadas e intelectualizadas al extremo. Un sistema perfecto de explotación en la producción cultural contemporánea.

Es por esto que retomamos y reclamamos el formato de origen del arte y la ciencia como un quehacer conjunto de exploración ontológica, esfuerzo en el que tanto el artista como el científico, no son más que una expresión viva distinta del mismo buscador de verdad. Aquel que quiere develar, resolver los secretos del universo con el fin de comprender o al menos, de tener un encuentro comprometido y auténtico con lo que parece ser la forma humana, de construir la realidad y desde ahí crear con las herramientas que tenga a la mano: sea sonido, matemática, empatía o conocimiento, con el propósito de alcanzar ese momento precisamente llamado realización.

SPECIES RESILIENS

Las dos primera semanas de febrero del 2018 iniciamos una exploración artística en Tulum, México, en la que descubrimos una infiltración radical de la polución marina en el paisaje. Relaciones simbióticas contemporáneas en la que diferentes formas de vida cohabitan de forma inevitable con el plástico y otros desechos humanos.

Con el uso de un microscopio construido por nosotros mismos, nos dimos a la tarea de monitorear a pequeña escala las formas que estas nuevas simbiosis nos arrojaban con el fin de expresar la poética de la resiliencia. En lo microscópico, las formas nos recordaban que la vida es una plataforma de materialidad abundante, en donde lo no orgánico es también un arreglo físico natural y que el océano moldea nuestros plásticos de la misma forma que los demás restos materiales. Esto dio como resultado una génesis a especies híbridas que demuestran que la naturaleza siempre vence. En este acto en vivo, hacemos uso del microscopio como una interfase sonora viva: esa poética de la resiliencia expresada en sonido y del sonido como un puente comunicante entre especies.

INTERSPECIFICS
AKI AORA TULUM 2018

The sense of perceiving science and art as separated is nothing but an illusion. Both the artistic and the scientific practice—though sometimes having different purposes and methodologies—have from its origins been deeply intertwined technologies of inquiry. Nowadays these disciplines as well as all the practices around and within them have become overcapitalised, politicized and hyper intellectualized forms of labour—the perfect system of exploitation in contemporary cultural production.

For these reasons we retake and reclaim the original form of art and science as an ontological joint endeavour, one in which the artist and the scientist are a different living expression of the same truth seeker. Those, the truth seekers, are looking to unveil, to unlock the secrets of the universe, to understand, or at least to have an authentic and committed encounter in a place where heart meets the human construction of reality. And from there to create, using whatever perceptual tool she or he may have at hand—may it be sound, mathematics, empathy or knowledge—an attempt to attain this moment precisely called realisation.

SPECIES RESILIENS

In the first two weeks of February 2018 we began an artistic exploration in Tulum, Mexico during which we found a radical marine pollution infiltrating in the landscape: contemporary symbiotic relationships in which different forms of life inevitably were coexisting with plastic and other human waste.

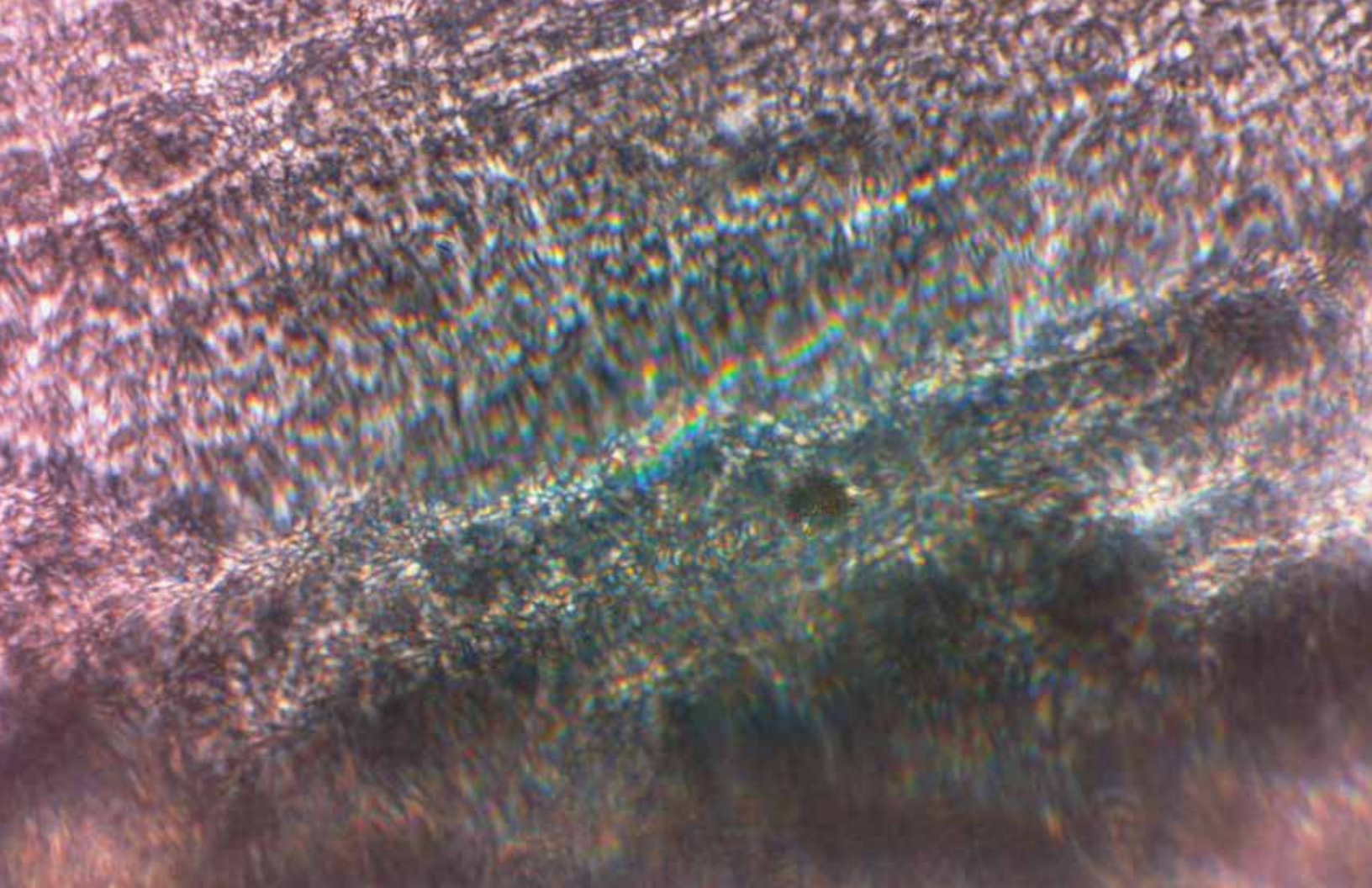
With the use of a self-built microscope we took on the task of monitoring on a small scale the forms that these new symbiosis were throwing at us in order to express the poetics of resilience. In the microscopic domain, all forms remind us that life is a platform for abundant materiality, that the non-organic is also a natural physical arrangement; and that the ocean shapes our plastics in the same way as the rest of material waste giving genesis to hybrid species. This confirmed to us that nature always wins. In this live performance we use the microscope as a living sound interface, the poetics of resilience expressed in sound and sound as a bridge connecting species.

INTERSPECIFICS

AKI AORA TULUM 2018







LA VIDA ES UN PROCESO DE
INESTABILIDAD Y CAMBIO

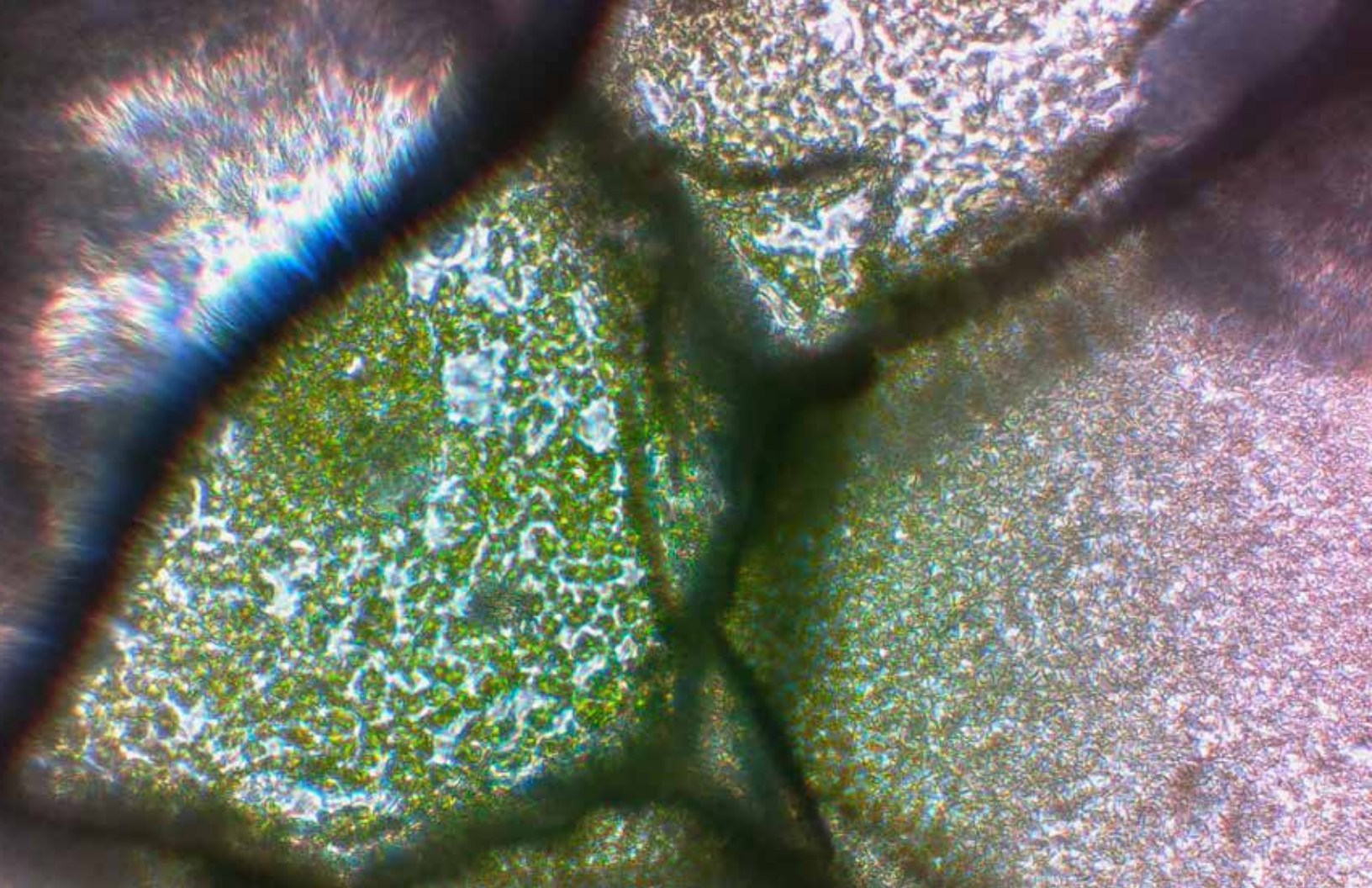
LA VIDA ES UN PROCESO DE
INESTABILIDAD Y CAMBIO

LA VIDA ES UN PROCESO DE
INESTABILIDAD Y CAMBIO

**LA VIDA ES UN PROCESO DE
INESTABILIDAD Y CAMBIO**

**LA VIDA ES UN PROCESO DE
INESTABILIDAD Y CAMBIO**

LIFE IS A PROCESS OF CHANGE AND INSTABILITY





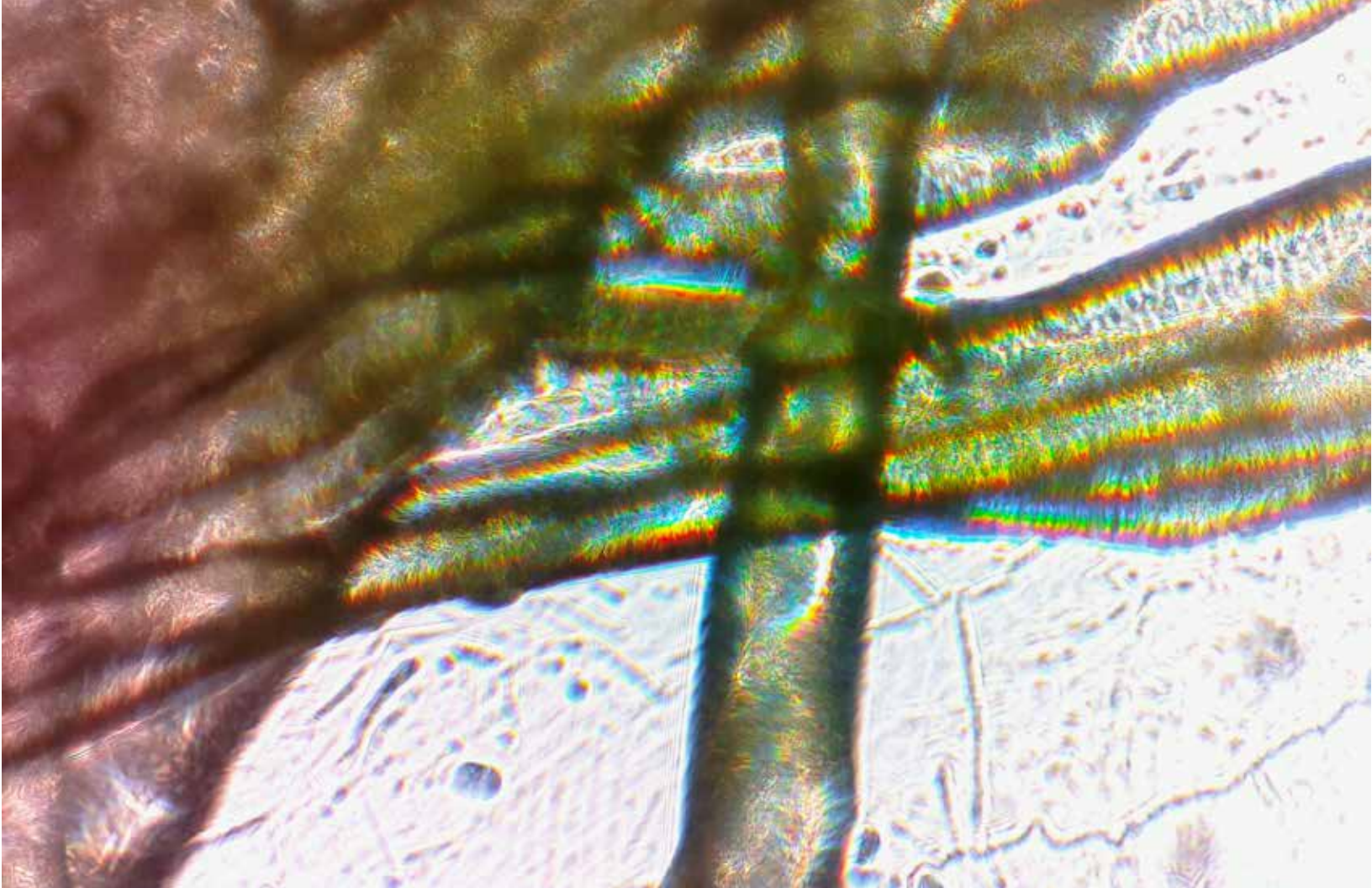
NO HAY RELACIÓN SIN IMPACTO
NO HAY RELACIÓN SIN IMPACTO
NO HAY RELACIÓN SIN IMPACTO
NO HAY RELACIÓN SIN IMPACTO
NO HAY RELACIÓN SIN IMPACTO

THERE IS NO RELATIONSHIP WITHOUT IMPACT









TODA FORMA DE VIDA ES UNA
FORMA DE COMUNICACIÓN
TODA FORMA DE VIDA ES UNA
FORMA DE COMUNICACIÓN
TODA FORMA DE VIDA ES UNA
FORMA DE COMUNICACIÓN
TODA FORMA DE VIDA ES UNA
FORMA DE COMUNICACIÓN
**TODA FORMA DE VIDA ES UNA
FORMA DE COMUNICACIÓN**

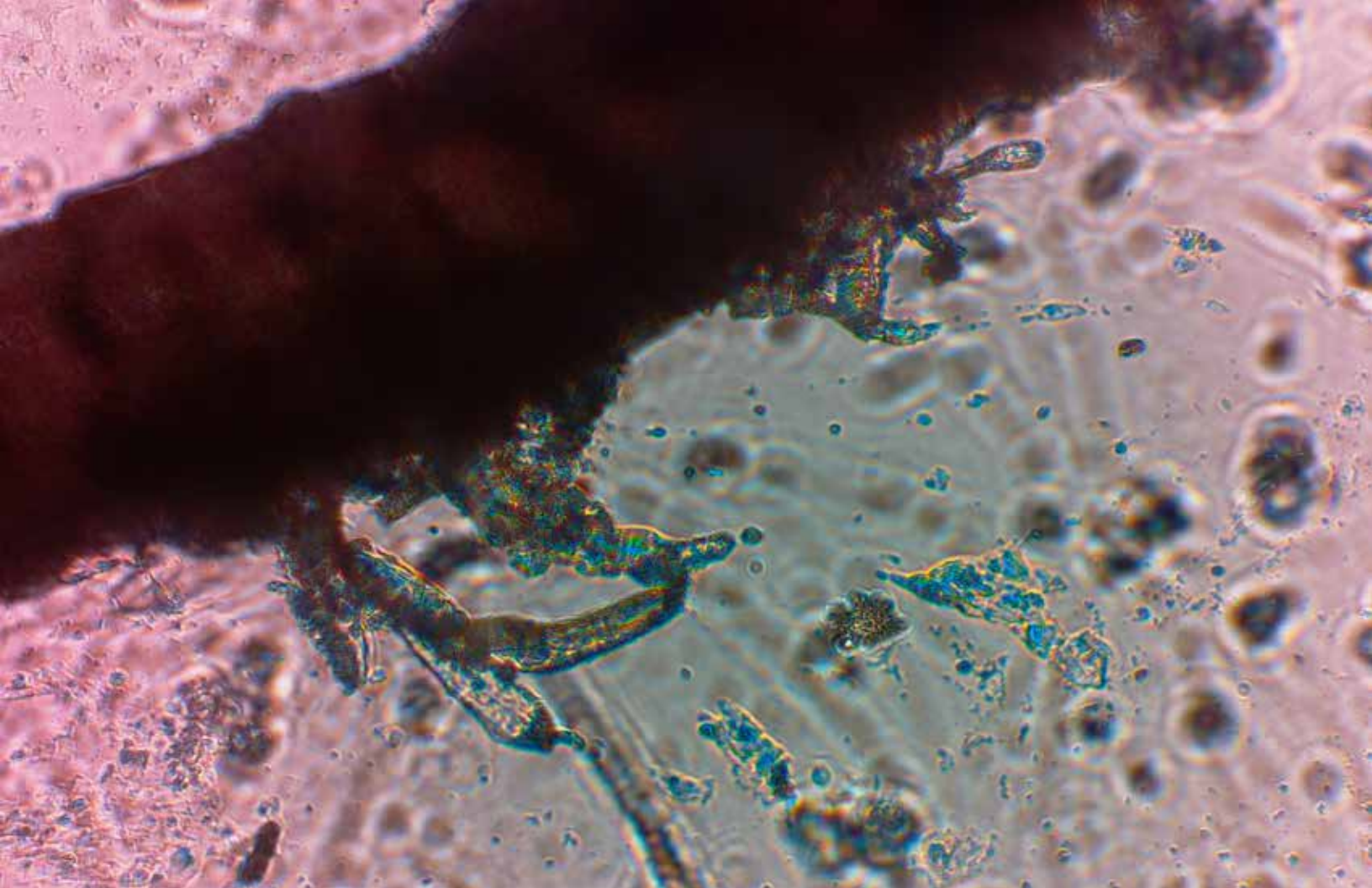
ALL LIFE FORM IS A FORM OF COMMUNICATION

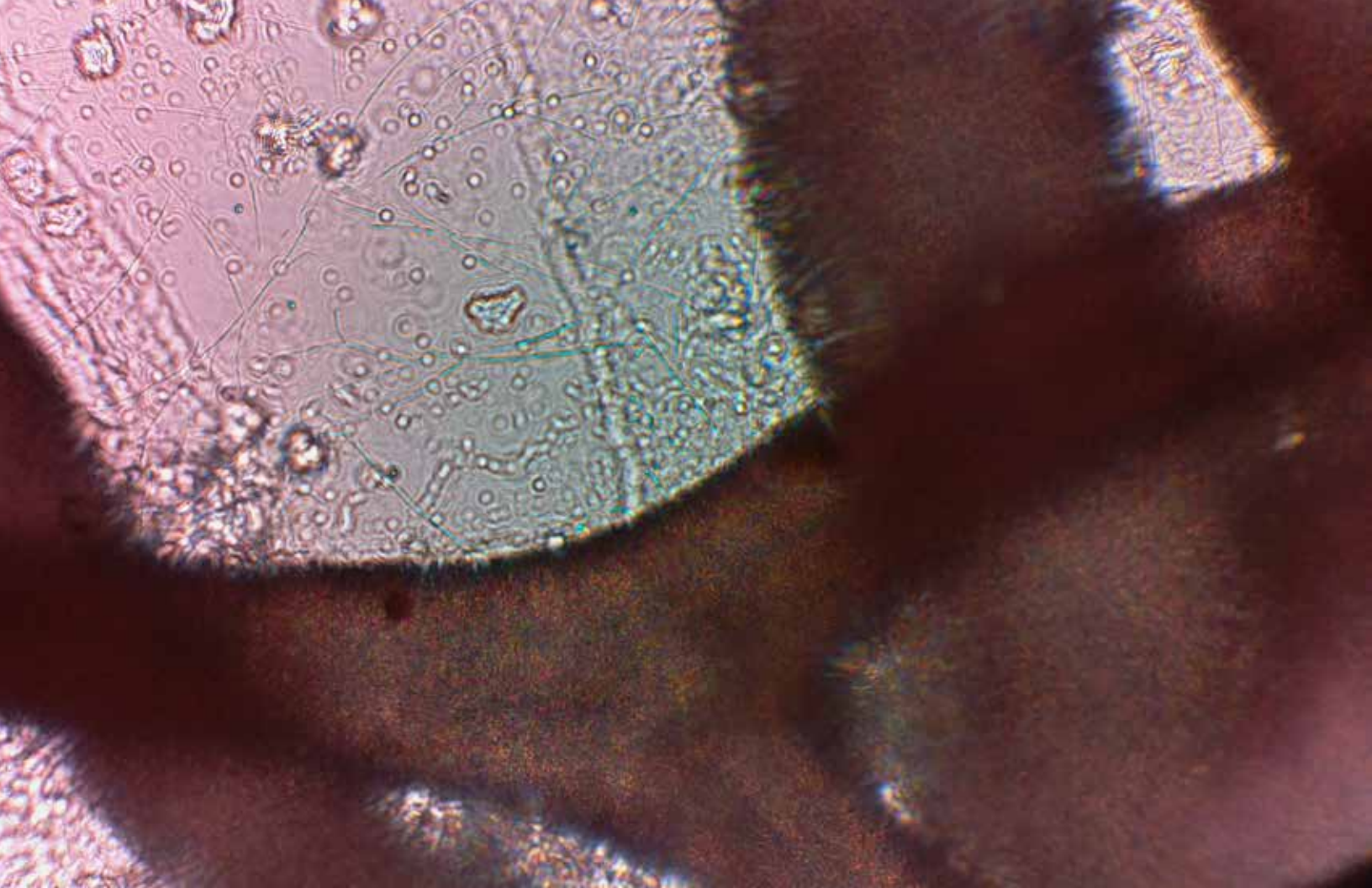




SYMPOIESIS PANARCHY
BIOSEMIOTICS CONCILIENCE
SYMPOIESIS PANARCHY
BIOSEMIOTCS CONCILIENCE
SYMPOIESIS PANARCHY
BIOSEMIOTICS CONCILIENCE
SYMPOIESIS PANARCHY
BIOSEMIOTICS CONCILIENCE
SYMPOIESUS PANARCHY
BIOSEMIOTICS CONCILIENCE

SYMPOIESIS PANARQUÍA BIOSEMIÓTICA CONSILIENCIA







EF Plan
4X/0.10
 ∞ / -





DIY MICROSCOPE

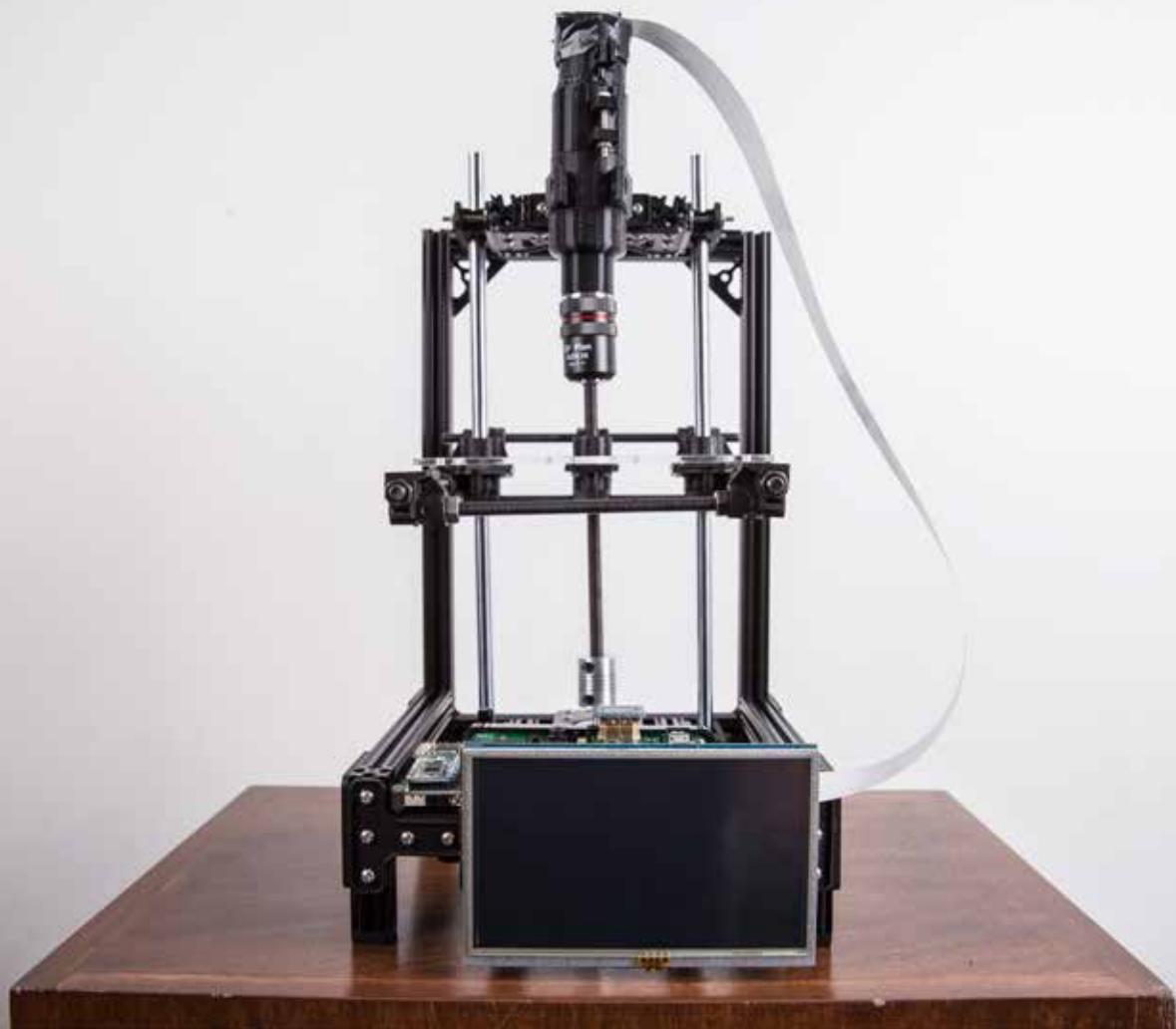
Dimensions

35 cm. W x 50 cm. L x 50 cm. H

Technical description

- Adjustable aluminium body
- Digital focus axis z control
- Micro computer (Raspberry pi)
- Computer Vision software
- Timelapse software
- Machine Learning Software
- 4x, 10x Objectives
- 3D printed optical tube
- Custom wooden box







AKI AORA 2018
TULUM, MÉXICO
www.interspecifics.cc